

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТЬМИ-ПЕРВОКЛАССНИКАМИ НАГЛЯДНЫХ И ВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НА ВОООБРАЖЕНИЕ

Галанзовская В.С.,

учащаяся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Орша, Республика Беларусь
Научный руководитель – Мануйленко Л.Н.

Воображение и фантазия присущи каждому человеку, а особенно эти качества характерны для детей. Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, к числу которых относятся и воображение. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что при изучении воображения у детей, проведенном в предыдущие годы был выделен количественный показатель оценки уровня развития творческого воображения по критерию сочетания оригинальности и продуктивности образов [2]. Были установлены типы построения образов и ступени овладения ими в онтогенезе. Обнаружилось, что основной тип построения образов, обеспечивающий их оригинальность, - это «включение», когда заданный элемент действительности включается в продукт воображения как второстепенная деталь [1, 2, 3].

Цель статьи – выявить зависимость уровня развития воображения от использования детьми-первоклассниками наглядных и вербальных средств.

Материал и методы. Мы использовали методики «Дорисовывание фигур», «Ассоциативное поле», методика сочинение на тему. Задания методик предлагались детям на одном и том же материале, но либо в вербальной, либо в образной форме. Ответы давались детьми также в одной из этих форм. Исследование проводилось на базе УОСШ № 9 г. Орша в 1 «В» классе, участвовало 23 В работе применялся эмпирический метод исследования, анализ научно-психологической литературы человека.

Результаты и их обсуждение. При использовании методики «Дорисовывания фигур» детям предлагались последовательно 10 карточек, на каждой из которых была нарисована неопределенная фигура. Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Полученные результаты подвергались количественной обработке, при этом особо отмечалось, наблюдаются ли у детей схематические изображения или полные, детализированные. При использовании методики «Ассоциативное поле» детям давалась инструкция: в ответ на произнесенное экспериментатором слово назвать все слова, которые придут им в голову и к этому слову. Экспериментатор называл первое слово из набора и записывал все слова, которые называл ребенок. Каждому учащемуся последовательно предъявлялось шесть слов: зайчик, воробей, подарок, яблоко, праздник, избушка. Данные, установленные с помощью этой методики, получили также количественную оценку. Первый количественный показатель, как и в случае использования методики «Дорисовывания фигур» указывал на уровень продуктивности и оригинальности ответов детей. Вторым количественным показателем выступил показатель уровня обобщенности результатов детей (тип ассоциаций). При рассмотрении полученных результатов оказалось, что дети достаточно устойчиво называют слова к каждому задаваемому слову по ассоциации одного из двух типов. Ответы первого типа отличаются актуализацией образных представлений: ребенок дает внешнее описание либо задаваемого словом-эталоном объекта, либо ситуации, в которую этот объект может быть включен. Ответы второго типа характеризовались тем, что ребенок как бы выделял для себя основную функцию слова – обобщение, давал ответы понятийно-обобщенного типа (понятный тип ассоциаций, по А.Р. Лурия) [3].

Давалось задание сочинить сказку на заданную тему. Каждому ребенку последовательно предлагалось три темы: сочинить сказку про зайчика, про подарок и про яблоко, т.е. назывались слова, входящие в материал методики «Ассоциативное поле». Количественно оценивалась оригинальность каждой сказки (степень отличия ее сюжета от сюжета сказок, сочиненных другими детьми класса). Оценка производилась по пятибалльной системе. Балл, полученный ребенком, был равен сумме баллов, полученных за сочинение каждой из трех сказок. Особо оценивалась полнота, детализация изложения.

Результаты исследований, проведенных по данным методикам, были сопоставлены друг с другом. Полученные данные показали, что при выполнении указанных выше заданий выявляется общий уровень развития творческого воображения детей, не связанных с конкретным типом заданий на воображение.

Количественный анализ полученных материалов позволил выделить две группы детей. Одни дети предпочитают выполнять предложенные задания в обобщенно-схематическом плане, а другие - в плане высказываний развернутых образных представлений. Кроме того, количественный анализ позволил установить, что тип средств (образных ил обобщенно-речевых), предпочтительно используемых ребенком при выполнении заданий на оценку деятельности воображения, не связан прямо с уровнем развития творческого воображения, который достаточно стабильно проявляется каждым ребенком при выполнении различных типов заданий на воображение. Также был проведен качественный анализ выполняемых заданий, в ходе которого удалось выявить некоторые особенности использования образа и слова-обобщения, непосредственно связанных с уровнем развития творческого воображения. Такими особенностями оказались: а) смена контекстов; б) широта содержания каждого контекста; в) особенности оперирования с заданным элементом действительности.

Качественный анализ позволил разделить всех участвовавших в исследовании детей на три группы.

I группа. Это дети с наиболее низким уровнем развития воображения. Все они предпочитают выполнять задания по обобщенно-схематическому типу, однако их обобщения носят формальный характер.

II группа. Уровень развития творческого воображения у детей данной группы на среднем уровне. Эти дети предпочитают при выполнении заданий одни и те же средства: все задания они выполняют либо по образно-детализированному, либо по обобщенно-схематическому типу. Они меняют контекст заданного слова при смене заданий; само содержание, стоящее за словом, у них достаточно сужено.

III группа. Эта группа с наиболее высоким уровнем развития творческого воображения. В нее вошли дети с возможностями достаточно успешного использования как обобщенно-речевых, так и образных средств, в зависимости от поставленной перед ними задачи.

Заключение. Таким образом, проведенное нами исследование позволяет сделать вывод, что при решении задач, помогающих изучить деятельность воображения, дети в 1 классе могут использовать как речевые, так и образные средства в зависимости от специфики стоящей перед ними цели. Наиболее высокий уровень развития творческого воображения наблюдается у тех детей, которые используют слова как в функции обобщения, так и в функции описания образных представлений. При этом слово не фиксирует жестко один контекст, одно значение, а как бы представляет возможность переходить от одного случая к другому, позволяет обозначить достаточно широкий круг представлений внутри одного контекста.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 124 с.
2. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107–114.
3. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – М., 1979. – 320 с.

ОСВОЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ

Герасимова К.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В.

Основная цель уроков музыки на современном этапе в Республике Беларусь – формирование музыкальной культуры личности как части её общей духовной культуры. Основной задачей учебного предмета «Музыка», наряду с воспитанием любви к музыке, воспитанием эстетических чувств и формированием художественного вкуса, развитием творческих способностей, является освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями.

Учитывая роль знаний в процессе (как познавательном процессе) и в общем развитии детей, отсутствие специальных исследований в этой области и связанное с этим соответствующее состояние практики, можно считать, что исследование процесса освоения музыкальных понятий у школьников является задачей актуальной [1; с.23]. В исследованиях А.В. Усовой, Ж.Пиаже, Л.С. Выготского, Д.Н. Узнадзе, Р.Г. Натадзе, П.Я. Гальперина, Н.А. Менчинской, В.В.Давыдова заложены основы исследования проблемы формирования понятий у школьников. Различными аспектами формирования музыкальных понятий у учащихся посвящены работы Н.Г. Дайри, Д.П.Горского, И.Д.Лушниковой, Л.В.Сусленковой, К.С.Жигановой, Ю.Б.Боровиковой и др.

В то же время дальнейшие разработки в этой области в известной мере затрудняются отсутствием методов, позволяющих чётко и однозначно определять степень усвоения ребёнком тех или иных понятий, то есть диагностировать уровень их сформированности.

Цель исследования – теоретическое осмысление проблемы освоения музыкальных понятий младшими школьниками и её практическая апробация.

Материал и методы. Исследование осуществлялось на базе «Средняя образовательная школа № 1 г. Горки» среди 2 классов. В исследовании применялись следующие методы: педагогическое наблюдение; экспериментальная работа, качественная и количественная обработка результатов.

Результаты и их обсуждение. Установлено, что у школьников одного и того же класса процесс освоения музыкальных понятий может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития. Для проведения исследования классы были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную.

Результаты первоначальной диагностики уровня освоения музыкальных понятий младшими школьниками показали, что у детей данной возрастной категории данное качество слабо развито. По итогам исследования в экспериментальной группе выявлен следующий уровень развития музыкального мышления: высокий – 20% детей, среднему уровню соответствовали 30% детей, низкому уровню 50%. Тестирование детей контрольной группы дало приблизительно такие же результаты. Количественная характеристика показателей здесь следующая – 30%, 30% и 40% соответственно. Это свидетельствует о недоста-